

## TERROIRES DU NAMUROIS

DANS UNE COLLECTION DE PHOTOGRAPHIES DE LA FIN DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE ...

Les photographies présentées ici sont toutes issues d'une collection constituée durant les dix dernières années du XIX<sup>e</sup> siècle. Elles ont été prises par des photographes amateurs qui faisaient partie de la Société photographique de Sambre et Meuse, fondée à Namur en 1892 et affiliée l'année suivante à l'Association belge de Photographie.

A cette époque, ces passionnés de prises de vues organisaient des excursions dans les régions et les sites les plus remarquables de la province et d'ailleurs. Ils en ramenaient une moisson importante de clichés qui étaient présentés et évalués au sein de leurs réunions périodiques. Les procès-verbaux de celles-ci étaient publiés dans les bulletins de l'Association belge de Photographie. Des conférences, des séances publiques de projections lumineuses, des concours, s'organisaient et suscitaient un vif intérêt auprès du public namurois.

Les photographes de cette fin de siècle vouaient à la nature un véritable culte qu'ils partageaient d'ailleurs avec les peintres contemporains. On sait que, dans l'histoire de la peinture, la seconde moitié de ce siècle a été l'âge d'or du paysage. Mais, contrairement aux peintres qui, avec le succès de l'impressionnisme, abandonnaient peu à peu le rendu exact des contours, beaucoup de photographes restaient soucieux de netteté et de précision. Certains cependant - « ceux qu'on appelait » pictorialistes » - se mirent eux aussi à privilégier les effets de lumière au détriment de la traduction fidèle de la réalité. Les uns et les autres, « flouistes et nettistes », s'opposèrent en des débats auxquels la presse spécialisée fit largement écho. Les membres du photo club namurois appartenaient incontestablement à la catégorie des « nettistes » et cette option nous a valu ce témoignage irremplaçable sur l'aspect de nos terroirs il y a un peu plus de cent ans.

Les clichés proviennent tous des collections de l'ASBL « ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES NAMUROISES » rue Saint-Nicolas 12 à 5000 Namur. Cette association, créée en 2001, s'est donnée pour mission de sauver, de conserver, d'inventorier et de valoriser tout ce qui de près ou de loin concerne les photographes ayant opéré à Namur et dans sa région. Elle entend mettre ses collections à la disposition des chercheurs et du public intéressés en organisant des expositions ou en publiant des recueils de photographies accompagnés d'une étude critique.

Les légendes des photographies reproduites ici sont celles qui ont été données à l'époque par les auteurs des prises de vues.

Certains parmi ceux-ci ont pu être identifiés mais la plupart sont restés anonymes. Tous cependant appartenaient à la section namuroise de l'Association belge de Photographie.

Toutes les œuvres sont présentées en tirage contemporain d'après des négatifs ou des positifs sur verre.

## Les Archives Photographiques Namuroises. Asbl

L'association « Archives photographiques namuroises » a déjà rassemblé plusieurs collections de photographies anciennes qu'elle a fait connaître au public par des expositions et des publications disponibles à son adresse.

Notamment :

Archives photographiques namuroises asbl, *Ecrivains de lumière. Photographes à Namur au temps de Félicien Rops*, Service de la culture de la Province de Namur, Namur, 2002, ouvrage publié à l'occasion de l'exposition organisée au musée Félicien Rops à Namur du 16 mars au 12 mai 2002.

Pierre-Paul DUPONT et Daniel FRANÇOIS, *Excursions photographiques en Namurois au 19<sup>e</sup> siècle*, Studio Real Print, Beersel, 1999

Philippe-Edgar DETRY - Pierre-Paul DUPONT et Daniel FRANÇOIS, *Archives photographiques namuroises de la fin du 19<sup>e</sup> siècle et au début du 20<sup>e</sup> siècle*, Studio Real Print, Beersel, 2000 (Épuisé)

Pierre-Paul DUPONT, *Un demi-siècle de photographie à Namur. Des origines à 1900*, Crédit communal, 1986. (Épuisé)

Collectif, *Balade dans JAMBES d'hier et d'aujourd'hui*, Studio Real Print, Beersel, 2011.  
Vincent BRUCH, Namur - LE GROGNON 1830 - 1972, Studio Real Print, Beersel, 2011.

## ... ET REGARD SUR CES MEMES TERROIRES EN 1975

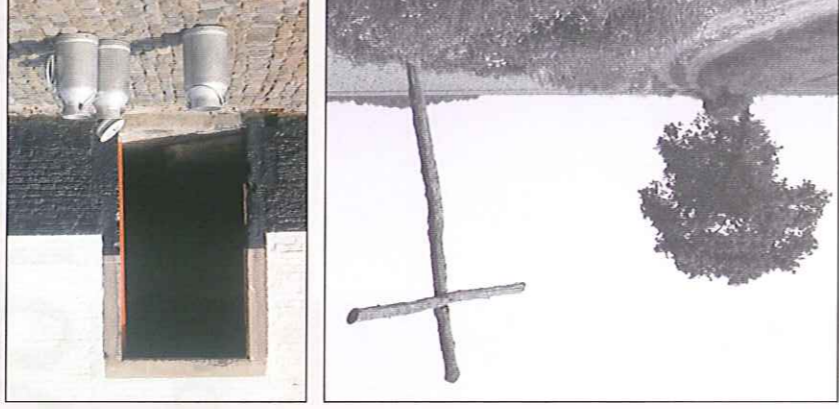
Les photographies de Jacques Bouton furent réalisées en 1975 pour le livre « NAMUR et sa province » aux éditions Paul Legrain à Bruxelles. L'éditeur a publié à cette époque une série d'ouvrages sur les provinces belges et a choisi à chaque fois un auteur et un photographe de la région. Robert Delieu et Jacques Bouton furent donc choisis pour chanter la province de Namur, vallée par vallée. Environ 2000 photos furent prises dont 180 furent publiées. L'ouvrage fut présenté, pour la première fois, le jeudi 11 décembre 1975 à la Fédération du Tourisme de la Province de Namur, rue Notre-Dame à Namur.

Ce livre témoigne d'un périplic photographique et littéraire au cœur de la diversité de la province de Namur. Tantôt factuel, tantôt malicieux, tantôt poétique, cet ouvrage empreint d'humanité est désormais revêtu de la belle patine du temps. Les clichés photographiques de Jacques Bouton rejoignent ainsi les autres collections des « Archives photographiques namuroises »... pour le plus grand bonheur de tous les amateurs !

### Et si la nostalgie nous venait du futur...

« Et si la nostalgie nous venait du futur ?  
Il se pourrait alors que la mémoire antérieure retienne seulement le souvenir d'une terre aux contours imprécis, le souvenir d'un saule ou le nom d'un ruisseau franchi mille fois dans les années de l'enfance.  
Il se pourrait que le nom de « province » ne se rappelle à nous qu'à travers des images très lointaines comme apparaissent, la nuit, les visages disparus, impalpables au réveil.

Cette nostalgie, elle nous viendrait des uniformités, des débris de béton à nos maisons de pierres, des rubans de macadam posés sur nos sentiers. Elle nous viendrait aussi des plaines ravagées, des ruisseaux asséchés, des collines éventrées à coups de dynamique. (...)



J. BOUTON, 1975 (© APN)

J. BOUTON, 1975 (© APN)

Est-ce le goût particulier que l'on éprouve pour les choses de la vie, simples et quotidiennes, les gestes familiers, le bonjour du voisin, la fidélité des habitudes ? Est-ce la musique qui éclate sous l'enseigne du « Ratin tot », le silence du pêcheur, son attente ? Est-ce le craquement des feuilles sous nos pieds en balade, ou encore ce vieux rêve retrouvé dans ma mémoire adulte, ce rêve de voyage rêvé dans ma conduziennne enfance ? Est-ce « la province » en fin, cette façon d'être ailleurs ?

Voici la Meuse et les rivières qui l'accompagnent. Qu'elles aient noms Mollignée ou Samson, Lesse, Virvin ou Hermeton, Bocq, Flavion ou Semois, nous les suivrons dans leurs parcours difficiles, tenus d'obéir aux lois de leurs vallées. Ainsi l'image de ma province, ces pages, c'est d'abord la musique des sources, prélude indispensable à la haute voix du fleuve. »

Robert DELIEU, Extrait de la préface de l'ouvrage de Robert DELIEU, photos de Jacques BOUTON, NAMUR et sa province, Bruxelles, Paul Legrain éditeur, 1975. (Épuisé)



Patrimoine Culturel

Avenue Reine Astrid 22  
B - 5000 Namur  
Tél. : +32(0)81 776 798

www.province.namur.be