

ARBRES REMARQUABLES EN PROVINCE DE NAMUR UN PATRIMOINE TOUJOURS VERT



PROVINCE
de NAMUR
Culture

Avenue Golenvaux 14
B - 5000 Namur
Tél. : +32(0)81 776 773
Fax : +32(0)81 776 959

www.province.namur.be
Conception&impression : Imprimerie provinciale

Les contacts

Cette manifestation culturelle de la Province de Namur a été conçue par le Service des musées en province de Namur/Musée provincial des Arts anciens du Namurois ainsi que le Service du Patrimoine culturel de la Province de Namur. Elle a également été soutenue par la Région wallonne en particulier, la Division du Patrimoine, de la Nature et Forêt et celle des Espaces Verts et par la Commission Royale des Sites et Fouilles de la Région wallonne.

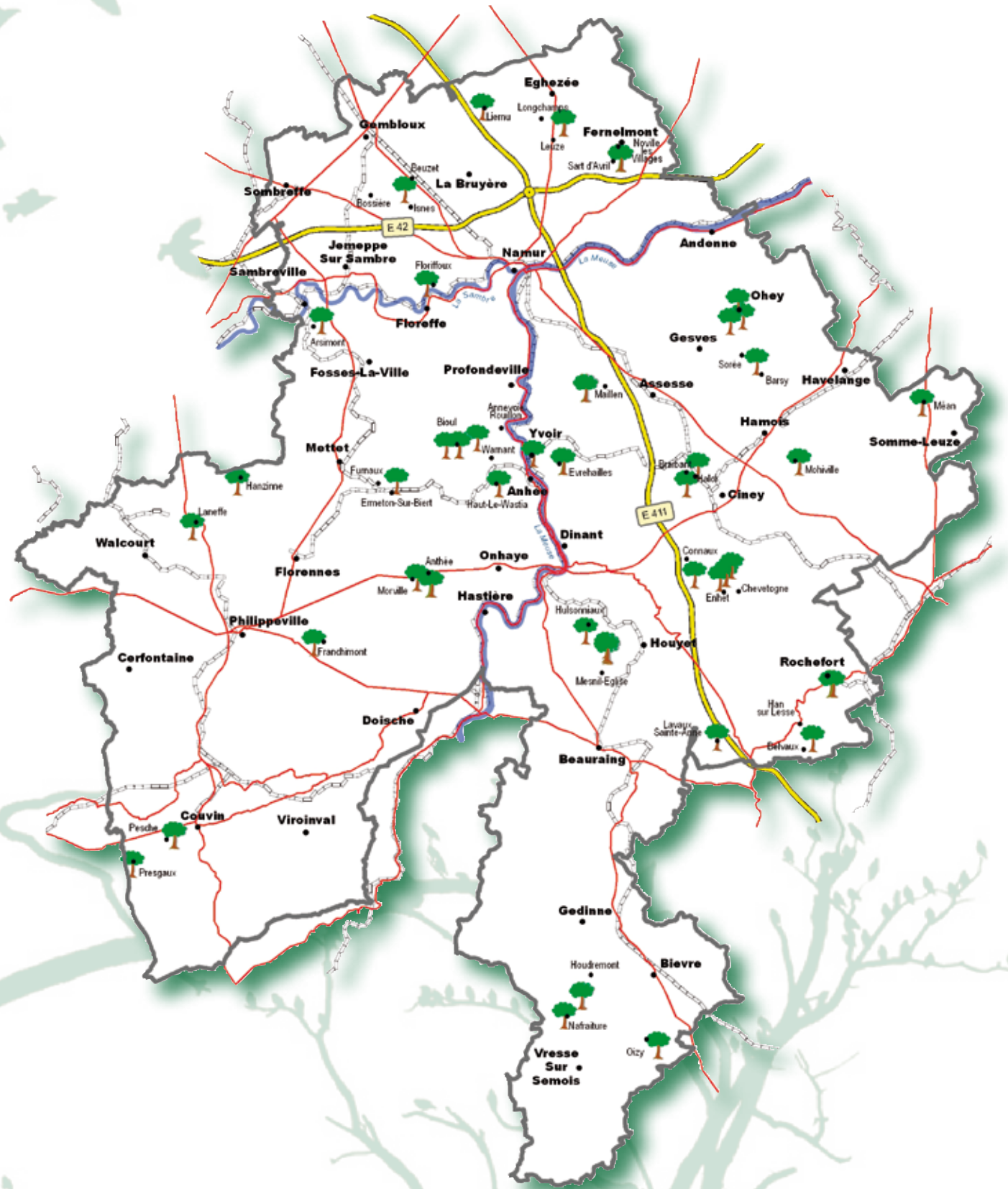
CONTACT :

Service du Patrimoine culturel de la Province de Namur
Avenue Reine Astrid, 22 - 5000 Namur
Tél. : 081/776798 Fax : 081/776977
patrimoine.culturel@province.namur.be
<http://province.namur.be>
<http://www.patrimoineculturel.org>

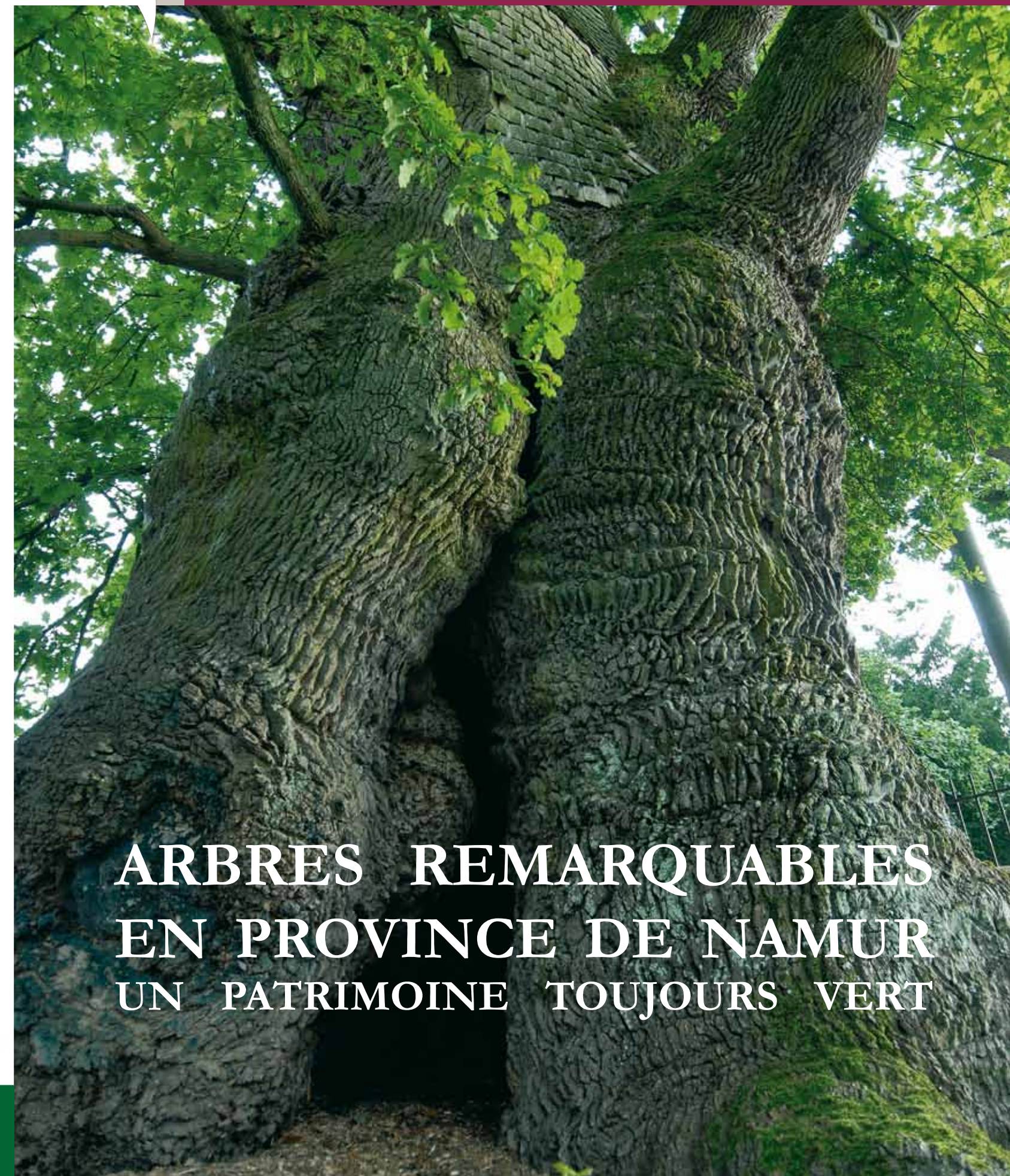


Un catalogue de 296 pages a été publié dans la collection Monographies du Musée provincial des Arts anciens du Namurois, n°38. Outre à l'accueil de l'exposition, il est disponible au Musée des Arts anciens du Namurois :

Hôtel de Gaiffier-d'Hestroy
Rue de Fer, 24 - 5000 Namur
tél : 081/22 00 65
Jacques Toussaint, Conservateur en Chef - Directeur
musee.arts.anciens@province.namur.be



Carte de la province de Namur avec l'emplacement des arbres remarquables repris dans l'album photographique de la société archéologique de Namur et toujours en place.
Cartographie numérique - Service technique de la Province de Namur.



ARBRES REMARQUABLES
EN PROVINCE DE NAMUR
UN PATRIMOINE TOUJOURS VERT

ARBRES REMARQUABLES EN PROVINCE DE NAMUR UN PATRIMOINE TOUJOURS VERT

« *L'arbre, cette classe distinguée dans l'ordre de la végétation.* » J.-M. Morel

L'album

L'album de photographies intitulé Arbres remarquables de la province 1900 a été offert à la Société archéologique de Namur en 1902-1903 par Paul Thémon, président de la Société pour la protection des Sites et des Monuments de la province de Namur.

Les photographies sont au nombre de 116 collées sur 70 pages numérotées recto verso. Elles sont souvent présentées deux par deux. Une légende manuscrite précise le lieu où est planté l'arbre, son essence et la circonférence mesurée à un mètre du sol. Les clichés sont classés dans l'album selon l'ordre alphabétique des localités. Ils couvrent l'ensemble du territoire de la province de Namur. Les dernières pages contiennent des textes manuscrits intitulés «Légendes et souvenirs se rattachant à divers arbres de la province de Namur».

La Société archéologique de Namur conserve également une partie importante des plaques de verre originales. Il est aussi intéressant de signaler que plusieurs de ces photographies d'arbres remarquables ont été imprimées sous forme de cartes postales par la firme Nels.

En 1900, la Société pour la protection des Sites et des Monuments de la province de Namur, encouragée par l'intérêt grandissant porté aux arbres et soucieuse de les protéger, commande une mission photographique pour laquelle elle reçoit le soutien des pouvoirs publics.

Qui a été le photographe qui a réalisé cet important travail ?

Les spécialistes pensent, sans preuve absolue, que les clichés peuvent être attribués à Lambert Christophe actif à Namur dès la fin du XIXe siècle. Les collections de la Société archéologique renferment une série de clichés, signés par ce photographe et datés, des vieilles rues de la ville et une photographie des tilleuls de Montorgueil à Dinant portant la mention imprimée Christophe photogr : Namur.



Les photographes

Guy Focant

Photographe à la Division du Patrimoine du Ministère de la Région wallonne depuis 1991, Guy Focant est (re)connu pour ses nombreuses photographies de l'ensemble du patrimoine de la Wallonie. Au fil des années, il a constitué une extraordinaire photothèque qui est devenue un vaste inventaire de nos richesses artistiques. Ses photographies sont destinées à illustrer des publications de référence comme :

100 Merveilles de Wallonie (2007) ;
Le Patrimoine Militaire de Wallonie (2007) ;
La voie romaine Bavay-Tongres, 145 Km d'héritage (2007) ;
Le Patrimoine médiéval de Wallonie (2005) ;
Patrimoine et réaffectation en Wallonie (2005) ;
Décors intérieurs exceptionnels de Wallonie (2002-2005) ;
Le Patrimoine majeur de Wallonie (2004) ;
Les Journées du Patrimoine (depuis 1992) ;
Dictionnaire de l'architecture en Belgique (2003) ;
L'art tunisien des origines à nos jours (2003) ;
L'aventure du cristal et du verre en Wallonie (2001-2003).

Il accompagne également des missions archéologiques ou ethnographiques à l'étranger depuis 1996.

Parallèlement à son activité à la Région wallonne, G. Focant développe une carrière de photographe indépendant ce qui lui permet de réaliser des images plus personnelles toutes empreintes de poésie lesquelles sont présentées lors d'expositions.



Benjamin Stassen

Photographe et historien autodidacte, Benjamin Stassen est l'un des fondateurs de l'asbl Le Marronnier, active depuis 1989 dans le domaine de la conservation de la nature et du patrimoine, en particulier des arbres et des haies remarquables.

Il est l'auteur (textes et photos) de plusieurs livres consacrés aux arbres anciens de plein vent ou de forêt, approchés à travers l'histoire, l'ethnographie, la littérature ou l'expérience personnelle :

Géants au Pied d'Argile (Ministère de la Région wallonne, 1993, 450 p., 200 photos)

La Forêt des Ombres (Éd. Eole, 1999, 120 p., 120 photos)

La Fête des Arbres (Éd. Antoine Degive, 2005, 224 p., 200 photos)

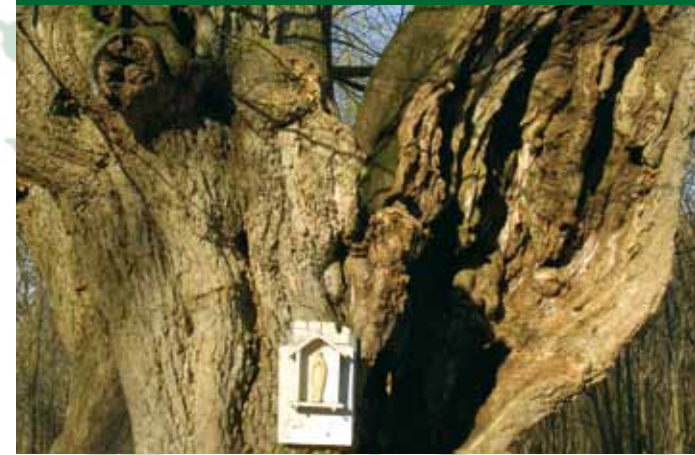
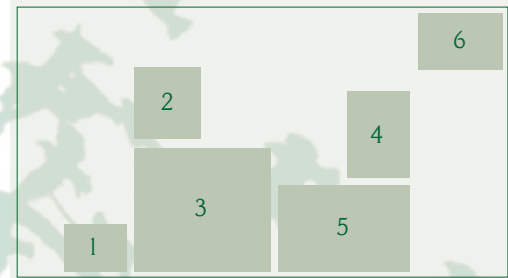
La Mémoire des Arbres (Éd. Racine : vol. I, Le Temps, la Foi, la Loi, 2003 et vol. 2, L'Espace, la Nation, l'Agrément, la Santé, 2004, 700 p. et 425 photos)

Le Chant des Arbres (Éd. Racine, 2007, 400 p., 380 photos coul.).

Cet automne 2008 vient de paraître aux Éd. Weyrich L'Ardenne Sacrée, une évocation de la persistance des croyances gallo-romaines (arbres, pierres et sources) et de leur récupération par le christianisme, ouvrage dont il a assuré l'iconographie sur les textes de Jean-Luc Duvivier de Fortemps.



Couverture - Liernu (gros chêne) © photos B. STASSEN, asbl Le Marronnier
1 - Franchimont (tilleul) repris dans l'album photographique de 1900
2 - Haut le Wastia (tilleul) repris dans l'album photographique de 1900
3 - Maillen (drève de tilleuls du château d'Arche)
© photos B. STASSEN, asbl Le Marronnier
4 - Maillen (drève de tilleuls du château d'Arche)
repris dans l'album photographique de 1900
5 - Haut le Wastia (tilleul) © photos G. FOCANT, Région Wallonne
6 - Furnaux (gros troyou) © photos G. FOCANT, Région Wallonne



Une initiation à la promenade ...

« *Auprès de mon arbre, je vivais heureux. J'aurais jamais dû m'éloigner de mon arbre* » Georges Brassens, le célèbre poète chansonnier, nous le rappelle à sa façon enjouée, parfois teintée de mélancolie : les arbres sont de précieux compagnons de vie !

Nourriciers, protecteurs, énergétiques, ... les arbres constituent, par leur diversité et leurs métamorphoses, une ressource vitale pour les peuples de la terre, et ce depuis la nuit des temps. Ce rapport essentiel a d'ailleurs souvent conduit et conduit encore à des pics de déforestation dramatique, malgré les compensations partielles apportées par une sylviculture de plus en plus soucieuse d'écologie. Rapports utilitaires et agressions diverses n'ont guère épargné les vieux arbres de nos régions par delà les fortes relations symboliques, culturelles, voire religieuses aux « forces » de l'arbre. Les centenaires se font bien rares ! Il est donc d'autant plus heureux de les retrouver au détour d'un chemin de notre belle province ou au cœur d'un album photographique, lui aussi centenaire.

C'est ce plaisir qu'en tant que Province de Namur, nous voulons partager avec le plus grand nombre. L'exposition et ce livre, confrontant photographies anciennes et contemporaines, invitent à (re)découvrir ces « survivants », témoins séculaires des mutations de notre environnement. Grâce aux photographes d'hier, aux noms incertains et aux photographes d'aujourd'hui, les talentueux Guy Focant et Benjamin Stassen, notre regard sur ces arbres familiers se trouve renouvelé. Grâce aux contributions recueillies dans l'ouvrage auprès de Messieurs Bernard Dethier, Pierre-Paul Dupont, Benjamin Stassen et André Toussaint, notre connaissance de cet héritage végétal s'enrichit. Chaleureux merci à chacun.

Merci également à la Région wallonne qui a soutenu activement ce projet grâce à deux de ses services : la Direction générale des Ressources naturelles et de l'Environnement, en particulier sa Division de la Nature et des Forêts et sa Direction des Espaces verts ainsi que la Direction générale de l'Aménagement du Territoire et du Logement, en particulier sa division du Patrimoine. Cette fructueuse collaboration a permis une série de prises de vue par Monsieur Guy Focant ainsi que l'identification des arbres du siècle dernier, toujours présents aujourd'hui sur le terrain, par Madame A. Danthine et les agents de la DNF concernés. Merci aussi, last but not least, à la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles de la Région wallonne et particulièrement à son vice-président Monsieur Bernard Dethier qui a œuvré à ce projet dès sa conception.

N'oublions pas de souligner l'efficace synergie entre les services provinciaux, celui des musées et du musée des Arts anciens du Namurois et celui du Patrimoine culturel ainsi qu'avec la Société archéologique de Namur, dépositaire du précieux album ancien.

Cette énumération de partenaires, montre combien les arbres et surtout les vieux arbres concernent tout le monde, tant de la nature que de la culture ! Il n'est pas question ici d'être nostalgiques ou passésistes mais bien de mieux vivre au présent et de mieux assurer l'avenir de notre patrimoine arboré. C'est un enjeu fondamental ! C'est aussi un des buts de cette entreprise : sensibiliser, partager les connaissances, agir de façon plus pertinente...mais aussi préserver un peu de poésie...pour étonner à la manière de Brassens :

« *Auprès de mon arbre, je vivrai heureux Je ne devrais pas le quitter des yeux* ».

Martine Jacques,
Députée provinciale en charge de la Culture.